

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Мазурицкий А. М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЦИФРОВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Технологии библиотечно-информационной деятельности</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** формирование умений и навыков реализации и продвижения цифровых литературных проектов

**Задачи дисциплины:**

1. Сформировать теоретические знания о цифровых книгоиздательских проектах и возможностях их создания и применения в современных программах поддержки чтения
2. Сформировать представления о рынке цифровых литературных проектов, знание инструментов его анализа, понимание механизмов его функционирования
3. Сформировать знание алгоритма создания, реализации и продвижение цифрового литературного проекта, умение разрабатывать креативную концепцию цифрового литературного проекта

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Цифровые литературные проекты» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль Технологии библиотечно-информационной деятельности.

Дисциплина «Цифровые литературные проекты» изучается в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Прикладные информатика в библиотечном деле», «Современные информационные технологии», «Информационные ресурсы, продукты и услуги», «Основы издательского дела», «История зарубежной литературы», «История русской литературы». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Библиотечно-информационное обслуживание», производственная научно-исследовательская практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач, в том числе, к выполнению ВКР в формате стартапа (реализации бизнес-модели по созданию продукта, вносящего инновационные изменения в развитие системы поддержки чтения населения).

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Готов к изучению, производству и использованию информационных ресурсов в целях библиотечной и информационной деятельности	ПК-2.1 - Изучает и анализирует информационные массивы и потоки в целях управления фондами библиотек, библиотечно-информационного обслуживания	Знать: основные механизмы функционирования и тенденции развития рынка лицензионных электронных ресурсов, ценовая и сервисная политика производителей и агрегаторов электронных ресурсов
		Уметь: осуществлять отбор печатных и электронных документов, удаленных сетевых ресурсов на основе содержательных, формальных и ценовых критериев

		Владеть: методами анализа информационных ресурсов, массивов и потоков в ходе решения типовых задач библиотечно-информационной деятельности; пониманием отраслевой специфики информационных ресурсов
	ПК-2.2 - Эксплуатирует и принимает участие в создании информационных ресурсов, библиотечных продуктов и услуг, электронных изданий библиотеки	Знать: особенности функционирования цифровых и иных информационных ресурсов; технологии производства, доступа, использования информационных ресурсов; особенности функционирования электронных изданий и основные технологии издательской деятельности в электронной среде
		Уметь: редактировать, загружать, регистрировать электронные издания, формировать аннотации, ключевые слова, теги, осуществлять поисковую оптимизацию электронного издания
		Владеть: представлениями о функционировании и основных тенденциях информационного рынка; современными цифровыми технологиями создания библиотечных продуктов и услуг, в том числе, мультимедиа технологиями

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

	Заочная форма обучения
Объем учебной дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов, из них: Контактных: 10 акад.час. ИКР 2 акад.час. СРС: 62 акад.час.
Форма контроля	Зачет

Дисциплина реализует педагогическую практику **ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ**, совмещая академический формат с общественно-полезной работой, которая способствует получению гибких навыков и взаимодействию обучающихся с библиотеками как организациями социокультурной сферы в рамках реальных социально значимых проектов по поддержке чтения.

## 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в т.ч. в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Лекции	Семинары	консультации	ИКР	СРС	
	<b>Тема 1.</b> Цифровой литературный проект: определение, технологии производства, типы и виды	7	1				2	Участие в интерактивных элементах занятия
	<b>Тема 2.</b> Современное состояние рынка цифровых литературных проектов	7	2				4	Участие в интерактивных элементах занятия
	<b>Тема 3.</b> Этапы разработки и реализации цифрового литературного проекта	7	1				2	Участие в интерактивных элементах занятия
	<b>Тема 4.</b> Разработка креативной концепции цифрового литературного проекта	7					20	Проектное задание
	<b>Тема 5.</b> Технологии создания цифрового литературного проекта	7		4			20	Участие в интерактивных элементах занятия
	<b>Тема 6.</b> Продвижение цифрового литературного проекта	7					14	Проектное задание
	<b>Зачёт</b>							Защита проектного задания
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>62</b>	

## 4.3. Содержание разделов дисциплины

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

## **Тема 1. Цифровой литературный проект: определение, технологии производства, типы и виды**

Анализ понятий «электронное издание», «электронный документ», «литературный продукт», «издательский продукт», «цифровой литературный проект», кроссплатформенный мультимедийный продукт.

Нормативно-правовая база и государственные стандарты, регулирующие создание цифровых литературных продуктов.

Типы и виды, социальная значимость, коммерческие свойства цифрового литературного продукта. Акторы цифрового литературного проекта.

Технологии проектирования и производства цифровых литературных продуктов.

## **Тема 2. Современное состояние рынка цифровых литературных проектов**

Современное состояние рынка цифровых литературных продуктов в России и мире. Динамика и факторы развития рынка электронной книги, рынка литературных продуктов. Проблемное поле цифровых издательских практик и литературных продуктов. Цифровизация литературно-издательского процесса и его основные этапы. Поиск автора, современные каналы самопрезентации и продвижения рукописей.

Цифровые литературные проекты в структуре креативных индустрий.

Основные игроки рынка цифровых литературных продуктов. Цифровые платформы и сервисы литературного контента.

Методики анализа цифровых литературных проектов.

Практическое задание

## **Тема 3. Этапы разработки и реализации цифрового литературного проекта**

Основные участники цифрового литературного проекта. Формирование идеи. Формализация идеи. Анализ рынка. Планирование, формирование команды разработки и реализации цифрового литературного проекта, дорожная карта проекта. Разработка и внедрение, создание минимально жизнеспособного продукта. Тестирование. Эксплуатация и поддержка. Продвижение проекта и его результата.

## **Тема 4. Разработка креативной концепции цифрового литературного проекта**

Выполнение сквозного проектного задания по заявке представителей практики:

1. Определение и моделирование целевой аудитории, социальный и психологический портрет, сегментирование, поведенческие характеристики
2. Ситуационный анализ и оценка востребованности проекта
3. Разработка идеи, выбор формы цифрового литературного проекта
4. Постановка цели цифрового литературного проекта, описания «дерева целей» с выделением социально значимых целей
5. Постановка задач цифрового литературного проекта
6. Формулировка актуальности и общественной значимости цифрового литературного проекта, поиск и представление аргументов и ссылок на исследования, публикации, материалы форумов и конференций, нормативную базу, стратегические документы
7. Разработка содержания проекта, выбор источников
8. Определение способов реализации идеи в цифровой среде
9. Оформление обоснования цифрового литературного проекта

## **Тема 5. Технологии создания цифрового литературного проекта**

Выполнение сквозного проектного задания по заявке представителей практики:

1. Определение проектных требований (целевых, содержательных, пользовательских). Специфика требований к клиентской части.
2. Масштаб проекта (выбор решения для минимально жизнеспособного продукта / прототипа, выбор решения для конечного продукта)
3. Анализ ресурсной обеспеченности. Рассмотрение возможности интеграции с существующими платформенными решениями, внешними сервисами.
4. Определение требований безопасности
5. Анализ возможностей применения нейросетевых технологий в создании литературного проекта
6. Технологии визуализации литературного контента, выбор мультимедиа решений

## **Тема 6. Продвижение цифрового литературного проекта**

Выполнение сквозного проектного задания по заявке представителей практики:

1. Формирование контент-стратегии цифрового литературного проекта (определение каналов и технологий, пути формирования лояльности целевой аудитории)
2. Форматы и инструменты продвижения проекта (блогосфера, подкасты, контент-маркетинг)
3. Дорожная карта продюсирования цифрового литературного проекта
4. Определение и выбор инструментов веб-аналитики цифрового литературного проекта

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	Наименование раздела	Виды учебных занятий	образовательные технологии
1	<b>Тема 1.</b> Цифровой литературный проект: определение, технологии производства, типы и виды	Занятие лекционного типа	Вводная лекция
2	<b>Тема 2.</b> Современное состояние рынка цифровых литературных проектов	Занятия лекционного типа	Лекция с элементами обсуждения. Разбор конкретных ситуаций
3	<b>Тема 3.</b> Этапы разработки и реализации цифрового литературного проекта	Занятие лекционного типа	Лекция с элементами самостоятельной работы
4	<b>Тема 4.</b> Разработка креативной концепции цифрового литературного проекта	Самостоятельная работа студентов	Проектная работа по разработке концепции цифрового литературного проекта
5	<b>Тема 5.</b> Технологии создания цифрового литературного проекта	Занятие семинарского типа	Семинар-дискуссия с элементами игрового моделирования. Разбор конкретных ситуаций
6	<b>Тема 6.</b> Продвижение цифрового литературного проекта	Самостоятельная работа студентов	Проектная работа по разработке концепции

			цифрового литературного проекта
	<b>ЗАЧЁТ</b>		Защита проекта
	<b>Всего часов: 72</b>	Подготовка к зачёту – выполнение сквозного проектного задания по заявке практики	

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется в ходе выполнения сквозного проектного задания.

Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 6 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения проектных, индивидуальных заданий, тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине для заочной формы обучения проводится в форме зачёта – защиты сквозного проектного задания по заявке практики

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - участие в интерактивных элементах занятия (темы 1,2,3) - участие в игровом моделировании (тема 5, занятие семинарского типа с применением )  - выполнение отдельных компонентов сквозного проектного задания (темы 4,5,6)	ПК-2.1	зачтено/не зачтено
	ПК-2.1., ПК-2.2.	зачтено/не зачтено
	ПК-2.2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачёт) – защита сквозного проектного задания,	ПК-2.1. ПК- 2.2.	зачтено/не зачтено



выполненного по заявкам практики		
----------------------------------	--	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</li> <li>- выполнил сквозное проектное задание в соответствии с заданным критериями на высоком, среднем и низком уровне</li> </ul>
«не зачтено»	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>- не выполнил сквозное проектное задание</li> </ul>

### Тест по дисциплине «Цифровые литературные проекты»

1. Документ в цифровой форме, для использования которого необходимы средства вычислительной техники или иные специализированные устройства для воспроизведения текста, звука, изображения:  
локальное электронное издание  
электронное издание  
электронный документ  
сетевое электронное издание
2. Электронный документ (группа электронных документов), прошедший редакционно-издательскую обработку, предназначенный для распространения в неизменном виде, имеющий выходные сведения:  
локальное электронное издание  
электронное издание  
электронный документ

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

сетевое электронное издание

3. Произведение – результат авторской работы творческого характера в форме

электронного документа любой природы основной информации, имеющий вид

законченного продукта:

локальное электронное издание,

электронное издание,

электронный документ,

сетевое электронное издание.

4. Совокупность дополнительных элементов электронного издания, призванных пояснять и способствовать усвоению содержания вошедших в издание произведений, облегчить читателю пользование электронным изданием на основе его функциональности, а также помогать его обработке в статистических, библиотечно-библиографических и информационных службах:

аппарат электронного издания

навигация сайта

карта сайта

оглавление (содержание)

5. Способ передачи информации посредством рассказывания историй называется:

публикация

произведение

сторителлинг

блог

6. Веб-сайт, основное содержимое которого — регулярно добавляемые пользователем записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа:

локальное электронное издание

сетевое электронное издание

блог

трейлер

7. Любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства, комиксов, а также компьютерных игр называется

научно-популярное электронное издание

буктрейлер

фанфик

блог

8. Электронное издание, доступное потенциально неограниченному кругу пользователей через телекоммуникационные сети:

локальное электронное издание

электронное издание

электронный документ

сетевое электронное издание.

9. Информационная система, предназначенная для накопления, хранения и использования электронных документов и изданий:

электронная библиотека,

база данных,

база знаний

интернет-магазин.

10. Цифровой литературный проект, включающий сервисы, которые обеспечивают вовлечение пользователя в создание, добавление, изменение контента, обладает свойством

интерактивности

гипермедийности

процессуальности

научности

11. Цифровой литературный проект, включающий ссылки, позволяющие имитировать или интегрировать различные медиатехнологии, обладает свойством

интерактивности

гипермедийности

процессуальности

научности

12. Система алгоритмизированных взаимовыгодных взаимоотношений значимого количества независимых участников книжного дела, осуществляемых в единой информационной среде, приводящая к снижению транзакционных издержек за счёт применения пакета цифровых технологий работы с данными и изменения системы разделения труда, называется:

база данных

информационная система

цифровая платформа

Интернет-магазин

13. Составная часть аппарата цифрового литературного продукта, содержащая совокупность данных в текстовой форме, всесторонне характеризующих его и

предназначенных для его однозначной идентификации, информирования потребителей, библиографической обработки и статистического учета

- опознавательный аппарат
- отличительный аппарат
- пояснительный аппарат
- библиографический аппарат

14. Реализуется в виде ссылочных отношений (гиперссылок) с источниками в основном тексте издания задействованными программно-технологическими средствами:

- опознавательный аппарат
- отличительный аппарат
- пояснительный аппарат
- библиографический аппарат

15. В библиографический аппарат цифрового литературного продукта НЕ входит:

- сведения об авторе (авторах)
- штрих-код
- номер государственной регистрации
- название
- знаки охраны авторского права
- классификационные индексы УДК, ББК
- меню
- колонтитулы

16. Представляется в виде ссылочных отношений (гиперссылок) на основе задействованных программно-технологических средств, позволяющих осуществлять навигацию по разделам цифрового литературного продукта:

- оглавление (содержание)
- рубрикатор (разделы, меню)
- карта сайта

17. Визуальное представление списка ярлыков (или категорий). Частота упоминаний,

поисков, ссылок слов, терминов, имён отображается в специальной области в виде изображения этих слов в формате гиперссылок. Размер изображения тем больше, чем чаще использовался данный тег (слово, термин или имя).

Исключите лишние:

- облако меток
- облако ключевых слов
- облако тэгов
- иерархическая навигация
- фасетная навигация

18. Текст в электронном издании, доступный все зависимости от способа установки издания и содержащий указания по установке и использованию электронного издания называется:

- предисловием
- сопроводительной статьей
- послесловием
- комментарием

19. Дифференциальный признак гипертекста, организующий его структуру и обеспечивающий функциональность (навигацию):

- гиперссылка
- контент-ссылка
- сервисная ссылка
- коммуникационная ссылка

20. Принцип эргономичности в синтаксической составляющей электронного издания предполагает соблюдение требования:

- удобочитаемости
- новизны и актуальности содержания электронного издания
- диахронности
- научности

### **Задания для промежуточной аттестации (зачёт)**

Защита выполняемого в ходе освоения дисциплины под руководством педагога индивидуального сквозного проектного задания - разработка цифрового литературного проекта по заявке практики. Проект включает следующие разделы:

1. Креативная концепция цифрового литературного проекта (Определение и моделирование целевой аудитории, социальный и психологический портрет, сегментирование, поведенческие характеристики. Ситуационный анализ и оценка востребованности проекта. Разработка идеи, выбор формы цифрового литературного проекта. Постановка цели цифрового литературного проекта, описания «дерева целей» с выделением социально значимых целей. Постановка задач цифрового литературного проекта. Формулировка актуальности и общественной значимости цифрового литературного проекта, поиск и представление аргументов и ссылок на исследования, публикации, материалы форумов и конференций, нормативную базу, стратегические документы. Разработка содержания проекта, выбор источников. Определение способов реализации идеи в цифровой среде. Оформление обоснования цифрового литературного проекта.)

2. Организационная структура и дорожная карта проекта (Основные участники цифрового литературного проекта. Формирование идеи. Формализация идеи. Анализ рынка. Планирование, формирование команды разработки и реализации цифрового литературного проекта, дорожная карта проекта. Разработка и внедрение, создание минимально жизнеспособного продукта. Тестирование. Эксплуатация и поддержка. Продвижение проекта и его результата)
3. Проектирование технологических характеристики проекта (Определение проектных требований: целевых, содержательных, пользовательских. Специфика требований к клиентской части. Масштаб проекта: выбор решения для минимально жизнеспособного продукта / прототипа, выбор решения для конечного продукта. Анализ ресурсной обеспеченности. Рассмотрение возможности интеграции с существующими платформенными решениями, внешними сервисами. Определение требований безопасности. Анализ возможностей применения нейросетевых технологий в создании литературного проекта. Технологии визуализации литературного контента, выбор мультимедиа решений).
4. Концепция продвижения цифрового литературного проекта (Формирование контент-стратегии цифрового литературного проекта: определение каналов и технологий, пути формирования лояльности целевой аудитории. Форматы и инструменты продвижения проекта: блогосфера, подкасты, контент-маркетинг. Дорожная карта продюсирования цифрового литературного проекта. Определение и выбор инструментов веб-аналитики цифрового литературного проекта).

#### Показатели оценивания задания промежуточной аттестации

1. формулирует тему, цель, задачи и планируемые результаты проекта
2. определяет содержание проекта в соответствии с темой, целью, задачами и планируемыми результатами проекта
3. определяет ресурсное обеспечение реализации проекта
4. в проектировании цифрового литературного проекта использует мультимедиа форматы (текст, изображения, инфографика, аудио, видео)
5. представляет анализ данных и применяет ИТ для представления полученных результатов (диаграммы, статистические данные)
6. отбирает и реализует необходимый инструментарий достижения планируемого результата
7. проявляет творческую индивидуальность, инновационность в поиске путей решения поставленных задач

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### *Основная:*

1. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-7567-1306-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405404>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евстафьев, В. А. Искусственный интеллект и нейросети: практика применения в рекламе : учебное пособие / В. А. Евстафьев, М. А. Тюков. — Москва : Дашков и К, 2023. — 426 с. — ISBN 978-5-394-05455-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392276>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Дополнительная*

1. Анюхина А. М. Феномен мультимедийного лонгрида и digital storytelling в сетевых медиа // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2017. № 2 (24). С. 146–149.
2. Азевич А. И., Рудакова Д. Т. А 35 Технологии цифрового сторителлинга в обучении школьников: учебно-методическое пособие. – М.: МГПУ, 2021. – 104 с.
3. Динер Е. В. Электронная книга как категория книговедения. Киров: радуга-ПРЕСС, 2017. – 25 с.
4. Зими́на, Л. В. Self-publishing: авторские и издательские интернет-платформы самопубликаций / Л. В. Зими́на // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 3(25). – С. 135-141.
5. Кучина Светлана Анатольевна Совместный сетевой литературный проект: структура и элементы жанровой контаминации // Научный диалог. 2016. №4 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovmestnyy-setevoy-literaturnyy-proekt-struktura-i-elementy-zhanrovoy-kontaminatsii>
6. Лопатина, Н. В. Цифровой мир чтения / Н. В. Лопатина // Культура: теория и практика. – 2023. – № 3-4(54).

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

Выполнение сквозного проектного задания по заявке представителей практики:

1. Определение и моделирование целевой аудитории, социальный и психологический портрет, сегментирование, поведенческие характеристики
2. Ситуационный анализ и оценка востребованности проекта
3. Разработка идеи, выбор формы цифрового литературного проекта
4. Постановка цели цифрового литературного проекта, описания «дерева целей» с выделением социально значимых целей
5. Постановка задач цифрового литературного проекта
6. Формулировка актуальности и общественной значимости цифрового литературного проекта, поиск и представление аргументов и ссылок на исследования, публикации, материалы форумов и конференций, нормативную базу, стратегические документы
7. Разработка содержания проекта, выбор источников
8. Определение способов реализации идеи в цифровой среде
9. Оформление обоснования цифрового литературного проекта

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Рекомендуется выбрать день недели для регулярной подготовки по дисциплине. Регулярность позволяет подготовиться к занятиям, задает плодотворный настрой на занятия, позволяет выработать правила выполнения заданий (например, сначала проработка материала лекции, учебника, чтение первоисточников, далее - выделение и фиксирование основных идей в конспекте и т.п.). Еженедельная подготовка по дисциплине требует временных затрат. Для облегчения выполнения заданий, необходимо следовать временным рамкам. Четкое фиксирование по времени регулярных занятий, закрепление за ними одних и тех же часов – важный шаг к



организации времени. При подготовке к занятиям по дисциплине необходимо руководствоваться нормами времени на выполнение заданий. Например, при подготовке к занятию на проработку конспекта одной лекции, учебников, как правило, отводится от 0,5 часа до 2 часов, а на изучение первоисточников объемом 16 страниц печатного текста с составлением конспекта 1,5–2 часа, с составлением лишь плана около 1 часа.

При подготовке рекомендуется:

- 1) ознакомиться с рабочей программой, изучить список рекомендуемой литературы.
- 2) внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом, о лекционной и проектной частях всего курса;
- 3) в соответствии с целями и задачами дисциплины студент изучает на занятиях и дома разделы лекционного курса, готовится к проектным занятиям, проходит контрольные точки текущей аттестации, включающие разные формы проверки усвоения материала: экспресс-опросы (ЭО), рубежный контроль, проектное задание, зачет.
- 4) важная роль в планировании и организации времени на изучение дисциплины отводится знакомству с планом-графиком выполнения самостоятельной работы студентов по дисциплине. В нем содержится перечень форм отчетности; семестровые недели (№№1-18), формы контроля, предусмотренные учебной программой курса.
- 5) важнейшей составной частью освоения курса является посещение лекций (обязательное) и их конспектирование. Глубокому освоению лекционного материала способствует предварительная подготовка, включающая чтение предыдущей лекции, работу со словарями,

энциклопедиями, учебниками, рекомендуемыми источниками профессиональной литературы.

- б) регулярная подготовка к занятиям и активная работа на занятиях, включают:
- повторение материала лекции по теме этапа проектного задания;
  - знакомство с планом занятия и списком основной и дополнительной литературы, с рекомендациями по подготовке к занятию;
  - изучение научных сведений по данной теме в разных учебных пособиях;
  - чтение первоисточников и предлагаемой дополнительной литературы, использование словарей, энциклопедий;
  - выписывание и заучивание основных терминов по теме, нахождение их объяснения в специальных словарях и энциклопедиях;
  - составление конспекта и плана-конспекта лекции, при необходимости, плана ответа на основные вопросы содержания тем учебного курса; составление схем, таблиц;
  - посещение консультаций педагога с целью выяснения возникших сложных вопросов при подготовке к семинару, передаче и досдаче заданий.
- 7) самостоятельная проработка тем, пропущенных лекций. Написание конспекта.
- 8) подготовка к зачету (в течение семестра), повторение материала всего курса дисциплины.

### **Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 6 недели семестра при помощи тестирования в завершении изучения курса. Рубежный контроль осуществляется на основе оценки проектных заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic

Kaspersky Endpoint Security.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенной оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций, доской, компьютерами.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой библиотечно-информационных наук, Лопатина Наталья Викторовна